

## «НАЙТИ СЕБЯ И БЫТЬ СУМЕТЬ СЧАСТЛИВЫМ...»

*Совсем недавно в детской библиотеке Петрозаводска прошла встреча школьников с Леонидом Борисовичем Авксентьевым, членом Карельского представительства Союза российских писателей. Потерявший зрение в пятнадцать лет, он говорит о себе как о человеке неограниченных возможностей. На вопрос из зала о том, что такое счастье, писатель ответил, что счастье для него — это найти самого себя и любить всё, даже то, чего он не любил раньше. Возможность задать Леониду Авксентьеву несколько вопросов по окончании встречи оказалась бесценной.*

**КОРР.:** Здравствуйте! Меня зовут Алиса, я участница студии радиожурналистики, и мне бы хотелось начать с вопроса, который, наверное, волнует всех школьников, присутствующих здесь: что значит для Вас творчество, в частности, поэзия и литература в целом?

**ЛЕОНИД АВКСЕНТЬЕВ:** Хороший вопрос. Творчество дает мне почувствовать себя здоровым человеком, общаться с очень интересными людьми, писателями Карелии.

**КОРР.:** Знаю, что Вы участвовали во многих конкурсах, фестивалях, чемпионатах и литературных программах. Что эти встречи дают Вам, как писателю?

**Л.А.:** Для меня это — возможность встретиться с писателями, хорошими людьми не только Карелии, но и всей России; таким образом, появляются новые знакомства. Связи расширяются.

**КОРР.:** Что было для Вас самым сложным и трудным при создании произведений?

**Л.А.:** Самым трудным, конечно же, было освоение компьютера. Потому что раньше, когда я не был знаком с ним, приходилось Ольге Павловне (жене писателя) диктовать. Она записывала. На это уходило много времени, — она

писала ручкой в тетради. Я отвлекал ее от домашних забот. На это снова требовалось время, и было труднее исправлять. Бывало, рассказ напишешь, он уже готов, а прошло два-три дня и хочется что-то поправить, значит, опять надо обращаться. Поэтому для меня самым трудным был этот период, пока я не освоил компьютер.

**КОРР.:** Был ли у Вас наставник или учитель в литературном творчестве? Если да, то кто?

**Л.А.:** Как такового не было: я на примерах учился. Самый главный для меня наставник — это наш карельский поэт Александр Иванович Валентик, который был первым из поэтов, кто меня услышал. Он был редактором литературных программ на карельском радио, и несколько раз я был участником его поэтических выпусков.

**КОРР.:** А в Ваших поэтических встречах, и вообще в Вашем творчестве, на какую читательскую аудиторию Вы рассчитываете?

**Л.А.:** Я, в основном, пишу для взрослых, потому что не считаю себя детским писателем, — для детей мне писать труднее.

**КОРР.:** А что Вы думаете о современной литературе, о карельской и в целом?

**Л.А.:** Сейчас очень много издательств, и они выдают горы книг, но читателю очень трудно найти среди них хорошую, и я думаю, что такие встречи с читателями помогают как писателям, так и читателям найти друг друга. У каждого читателя есть, в общем-то, свой любимый писатель, и такие встречи помогают определиться. А насчет литературы — сейчас очень много «мусора»: я не признаю сквернословие и такие сцены, где писатель не своим мастерством, а «лихачеством» что-нибудь *эдакое* выкинуть старается, тумана напустить побольше, лишь бы завлечь читателя. Вот этого я не признаю.

**КОРР.:** Что бы Вы, в таком случае, посоветовали начинающим писателям и журналистам?

**Л.А.:** Больше читать хорошей литературы, больше читать! И журналистам — тоже больше читать разных материалов, сейчас есть много очерков, публицистики, а также следить за работой опытных журналистов, присматриваться.

**КОРР.:** Спасибо большое за встречу и Ваши ответы! Крепкого здоровья Вам и удачи в творчестве!

*Алиса Пюльзю,  
участница студии радиожурналистики  
проекта “Мастерская слова”*